

# К Р О К О Д И Л

R 556/48r



Рис. М. ЧЕРЕМНЫХ

— Подводя итоги уборочной кампании, нужно сознаться, что урожай в нашем районе мы проворонили! Элеваторы полны, закрома колхозные полны, а на поле ни зёрнышка!..

# Еще Мандельштам...

Харьков, ул. Дзержинского, 87.

Начальнику Главного управления нерудоископаемых  
Министерства металлургической промышленности СССР  
ЕМЕЛЬЯНОВУ Г. П.

Уважаемый Григорий Петрович!

Дошли до нас вести из Симферополя, что Вас, начальника главка, дерзнул ослушаться простой смертный инженер — управляющий Балаклавским рудоуправлением Калашников. Дерзнул оный инженер Вам не потрафить. Предложили Вы ему после отмены карточной системы организовать для руководящих работников рудоуправления особый, закрытый вид снабжения. А строптивный управляющий ответил на это вполне резонным отказом.

Страшен был Ваш гнев! С олимпийских высот главка, как грозное «мене, текел, фарес», прозвучало Ваше предупреждение: «Получишь сперва выговор, потом строгий выговор, затем выгоню с треском».

Дело это было в апреле. А уже июня первого дня Вы метнули первую молнию: инженер Калашников получил выговор за неотгрузку мраморной крошки. Вас не смутил тот факт, что крошка фактически была отгружена. В августе Вы сверкнули второй молнией: инженер Калашников получил строгий выговор за то, что не заготовил железнодорожные шпалы. Что Вам до того, что шпалы на самом деле были заготовлены!

На официальную объяснительную записку тов. Калашникова по этому поводу Вы дали ответ, могущий служить хрестоматийным образцом начальственного стиля:

«Главнеруд не считает необходимым пересматривать вопрос о вынесенном вам взыскании.

В десятый раз вам разъясняю, что распоряжения главка подлежат безоговорочному выполнению.

Ещё раз разъясняю — прекратите посылку в главк каких бы то ни было личных писем, вести переписку с главком только официальной почтой».

Известно нам, что весной на строительной площадке вверенного Вашему руководству Балаклавского рудника скопилось масса известняка, мешавшего стройке. Инженер Калашников предложил отгрузить известняк силикатному заводу одной артели. Таким образом, очищалась площадка, а рудоуправление получало за известняк около 300 тысяч рублей.

В другой обстановке это предложение, быть может, ожидала бы другая судьба, но теперь оно исходило от «строптивного» Калашникова, и Вы, уважаемый начальник главка, высокомерно заявили:

— Чтобы мы, тяжёлая промышленность, снабжали какие-то артели?!

И Вы приказали вывезти на свалку около 10 тысяч тонн известняка, 10 тысяч тонн ценного сырья для производства силикатного кирпича!

Так свою обиду на инженера Калашникова Вы перенесли на безвинный известняк.

Всё вышеупомянутое заставляет нас напомнить Вам, дорогой начальник главка, несколько старых, но весьма полезных истин. Около пятидесяти лет назад в России вышла в свет небольшая книжка «Начальник и подчинённые». Позволим себе процитировать несколько методических правил из этого поучительного наставления:

«Как надо с людьми обращаться.

Кроме умения правильно поступать самому в различных случаях, начальник должен уметь обращаться с подчинёнными ему людьми.

Зачем тебе власть дана.

...Власть твоя тебе дана не для того, чтобы сердце срывать или злобу успокаивать.

Как справедливым быть.

Никогда не ломайся над своими подчинёнными: «Я-де начальник, что хочу, то и делаю», — люби и береги их, и они тебя полюбят и сэбергут.

Как приобрести настоящую любовь подчинённых.

Если хочешь, чтобы тебя твои подчинённые по-настоящему любили, будь строг и требователен по службе, но будь справедлив и обходителен...»

Золотые слова! Они не устарели и поныне. Не зря эту книжку, полезную равно для воинских начальников и гражданских руководителей, переиздал не так давно Воениздат. Поскольку Вам, тов. Емельянов, эти истины, видимо, неизвестны, мы усиленно рекомендуем изучить этот полезный труд. Авось, прочтя его, Вы поймёте, что начальник «есть лицо, которому не только власть приказана, но которое и ответ несёт».

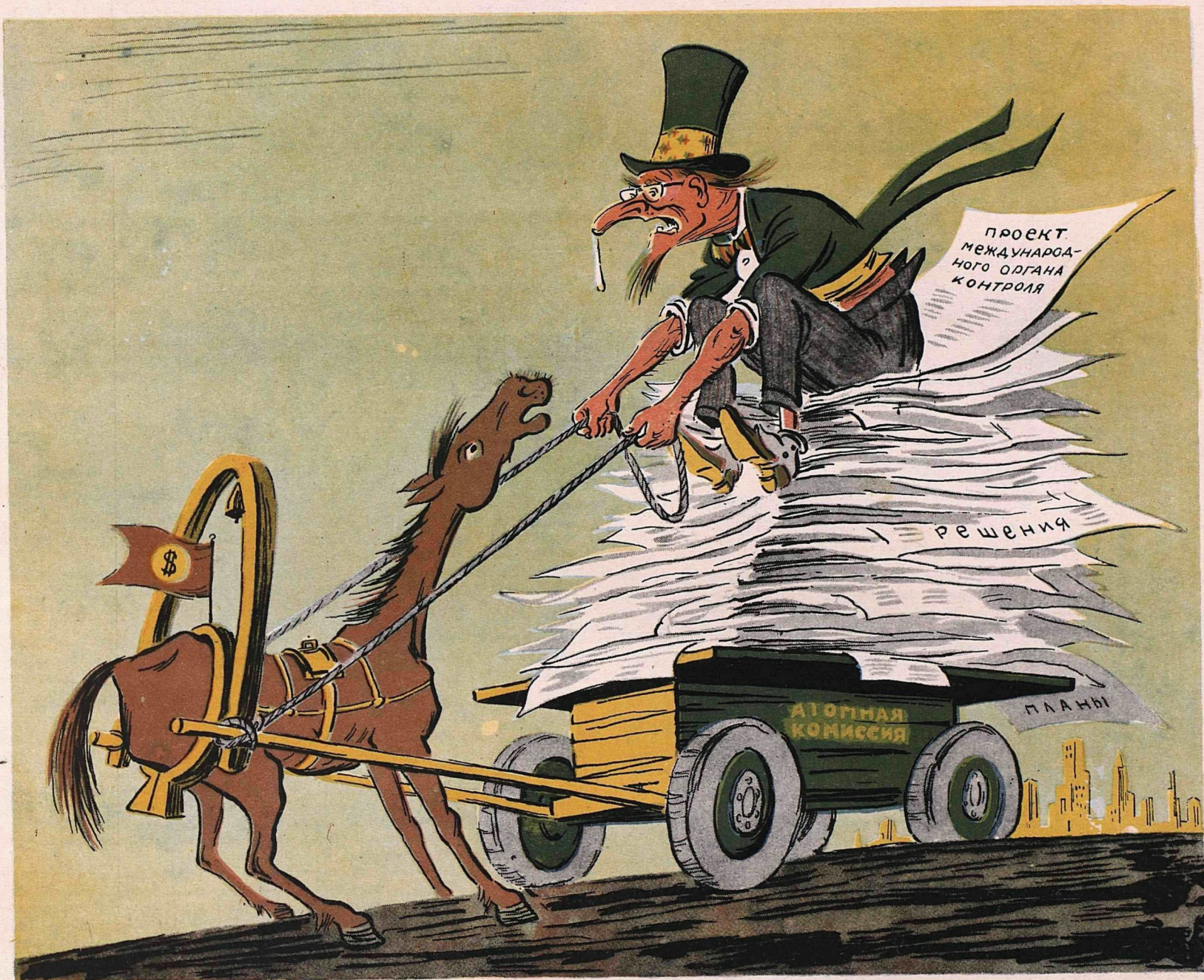
Засим кланяемся.

Крокодил

«Правительство США, настаивая на том, чтобы сначала учредить международный орган контроля, а затем договориться о запрещении атомного оружия,— ставит телегу впереди лошади. Ясно, что оно не заинтересовано в движении вперёд атомной комиссии».

(Из речи А. Я. Вышинского на Генеральной Ассамблее.)

Рис. МОА



Американская упряжка.

НА ДНЯХ в Париже некий Гарри Дэвис, один из многочисленных американцев, которые навздорят сегодня Францию, явился в посольство США, отказался от американского подданства и сдал свой паспорт. Он тут же громогласно объявил себя первым «гражданином мира», для того, как заявил он, «чтобы обратить внимание общественного мнения на срочную необходимость создания всемирного правительства».

Затем «гражданин мира» № 1 появился на границе международной территории организации Объединённых наций. После того как его на эту территорию не пустили, он устроился в приёмном зале дворца Шайо, точнее говоря, в тамошнем ресторане. А на ночь он перебрался в одну из комнат временного помещения ООН на площади Трокадеро, напротив дворца Шайо.

## «Гражданин мира» № 1

На следующий день Дэвис устроил настоящую «пресс-конференцию» для бульварных репортёров, падких на сенсации. Как выяснилось на этой «пресс-конференции», он уже успел напечатать «образец международного удостоверения личности, составленного на английском и французском языках».

Вскоре после этого, как сообщает агентство Франс пресс, Гарри Дэвис поставил походную палатку напротив дворца Шайо (места пребывания Генеральной Ассамблеи ООН). А несколькими часами позже французские полицейские проникли на территорию организации Объединённых наций, чтобы выпроводить оттуда первого подданного «всемирного прави-

тельства». «Гражданину мира» было предложено сесть в арестантскую камеру, что он и сделал. Дальнейшая судьба Дэ-

виса, как передавало агентство Франс пресс, неизвестна.

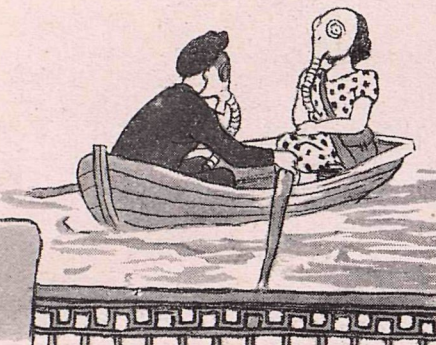
И трудно, пожалуй, её предсказать. Может быть, его посадят в тюрьму как нарушителя установленного порядка или предложат ему убраться из Франции. Может быть и такое, что его попросту водворят в больницу для душевнобольных.

Последнее, однако, менее всего вероятно, так как тогда пришлось бы предложить место в сумасшедшем доме всем участникам конгресса «Движения за создание Всемирного федерального правительства», проходившего недавно в Люксембурге.

А. СМЕРНОВ

## РЕЙД КРОКОДИЛА

# НА БЕРЕГАХ ИСЕТИ



### ПО СЛЕДАМ ПОЭТА

**В** ЕЛИКИЕ художники прошлого авторитетно утверждали, что пейзаж способен создать определённое настроение. Тихая речушка и рощица, тронутая осенним огнём, порождают мечтательность. Тёмное штормовое море и волны, летящие на скалы, способны вызвать душевную тревогу, и т. д., и т. п.

Когда мы подъезжали к Свердловску, мы невольно вспомнили слова В. Маяковского:

«Из снегового  
                                        слепящего лоска,  
Из перепутанных  
                                        сучьев  
                                                                и хвоя,  
встаёт  
                                        внезапно  
                                        домами Свердловска  
новый город:  
                                        работник и воин».

За исключением снега (дело происходило в сентябре) мы увидели то же, что увидел двадцать лет назад поэт. Однако следует сказать, что время изменило пейзаж. Пропала внезапность, о которой писал Маяковский. Город начался издаലെка. Строгий индустриальный пейзаж мгновенно сделал нас серьёзными.

Мы заглянули в свои редакционные удостоверения, пожалы плечами, и наша верность сатирическому призванию неожиданно поколебалась.

На вокзале мы услышали ласковый радиоголос:

— Внимание приезжих!.. В гостинице... «Большой Урал» имеются свободные номера.

Мы поехали по адресу.

— Сейчас мы увидим толпу командированных, — сказал один из нас. — Сейчас мы увидим этого радиовещателя. «Есть свободные номера». Знаем мы эти номера!..

Мы приехали в гостиницу. В вестибюле было светло и уютно. Бородатый швейцар проводил нас к дежурному. Через пять минут лифт бережно понёс нас наверх. Войдя в номер и поставив чемоданы, мы молча посмотрели друг на друга.

**ВОТ ЭТА УЛИЦА, ВОТ  
ЭТОТ ДОМ!**

**В** ЕСЬ следующий день мы осматривали Свердловск. Превосходно спланированный, просторный, украшенный зеленью, он производит весьма внушитель-

ное впечатление. В городе построено множество новых прекрасных зданий. Но...

На улице Ленина мы увидели длинный забор. Движимые любопытством, мы заглянули в щель. Здесь строился большой дом. Над выложенным фундаментом в поте лица трудился 1 (один) рабочий.

— Давно строите? — спросили мы.

— Лет десять, а то и больше.

— Что же вы один?.. Позвали бы кого на подмогу.

— Это я теперь один. А раньше-то этот дом много народу строило. Это Дом артистов. Начал его воздвигать Уралуглекомбинат. Воздвигал, воздвигал, да, видать, умаялся. Передали стройку сперва одному хозяину, потом другому. В 1945 году отдали его городскому отделу искусств, и вот строим, как видите!.. Стараемся...

Одинокий каменщик вытер фартуком руки и ушёл обедать. Созидание сорокавосемиквартирного дома временно прекратилось.

### О БОРЬБЕ С НЕУСПЕВАЕМОСТЬЮ

**П** РОВОДИВ глазами каменщика, мы пошли вверх по улице Ленина и увидели здание строящегося Горного института. За долгий период времени от закладки фундамента по сей день многие рядовые строители, вероятно, успели уже получить дипломы инженеров, а вот Министерству высшего образования, в ведении которого находится эта злополучная стройка, так и не удаётся закончить Горный институт в Свердловске.

Неуспевающие, как известно, остаются на второй год, но на пятый, на десятый год у нас не оставляют. В таких случаях принимаются меры, о которых в министерстве знают очень хорошо.

### ЕЩЕ ОДИН ДОМИК

**Э** ТО гигантское недосооружение называется домом Тяжпромураля, подчинено оно Министерству металлургической промышленности и построено только наполовину. Вторая половина года три назад была передана Министерству промышленности средств связи.

На этом объекте мы увидели другую картину. Здесь работал не один каменщик. Нет!.. Здесь мы обнаружили могучую армию строителей в составе не менее тридцати человек.

Мы уже замечаем на лицах товарищей из Министерства металлургической промышленности иронические улыбки в адрес своих нерасторопных совладельцев. Напрасно улыбаются, товарищи: ваша часть дома тоже не закончена.

Как знать, может быть, вы забыли, где находится этот дом? Мы вам можем напомнить: как выйдете из гостиницы «Большой Урал», идите направо и сразу упрётесь. Упрётесь и покраснеете!

### ХОРОШО СТРАДАТЬ У ПРУДА

**И** ДЯ вниз по широкой улице Ленина, мы поймали себя на мысли о том, что чересчур уж подробно описываем недостоенные объекты. Решив на этой теме больше не останавливаться, мы невольно остановились перед зданием городского совета и увидели, что и это здание, так сказать, в некотором роде, не вполне, как говорится, закончено. Его декорированный фанерой подъезд с изящными полуколоннами незамедлительно привлёк внимание художника.

Огромный пруд в центре Свердловска является украшением города. Водой его снабжает река Исеть. По части грязеснабжения пруд обслуживают несколько пайщиков: Верхнеисетский завод, Уралмаш, завод «Металлист» и другие.

Один Верхнеисетский завод платит ежегодно до 400 тысяч рублей за загрязнение пруда.

Внушительной суммы многолетних штрафов с лихвой хватало бы на его очистку.

А пока на набережных тоскуют любители водного спорта и рыбной ловли. Водная станция закрыта, а рыба, побеждённая заводскими отходами, тихо скончалась.

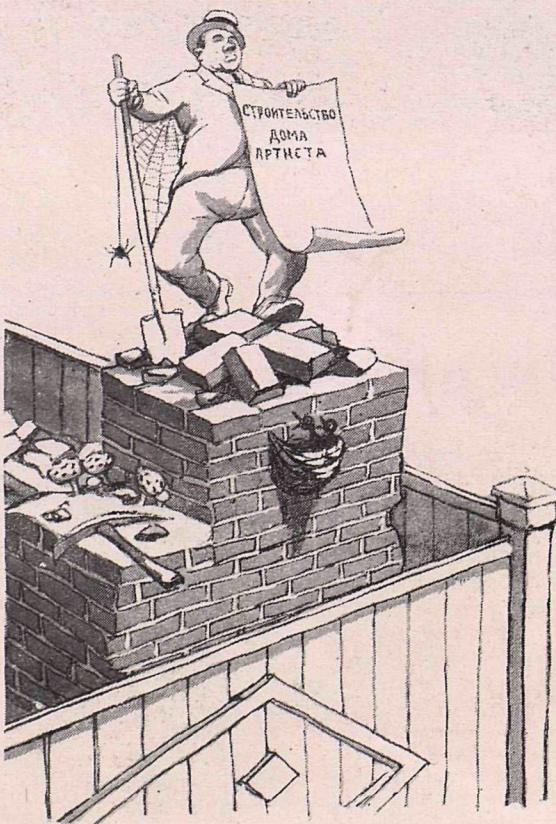
«Хорошо страдать у пруда,  
далеко ходить оттуда», —

поётся в известной частушке.

В первой строчке всё, к сожалению, правильно, а что касается второй строчки, то мы с ней никак не можем согласиться. Ходить в общем не так уж далеко — до горсовета рукой подать. Нужно пойти и с помощью горсовета заставить руководителей вышеупомянутых заводов приняться, наконец, за устройство системы отстойников, коллекторов и не загрязнять больше любимый свердловчанами превосходный городской пруд.

### О ПОЛЬЗЕ ЛУННОГО СВЕТА

**П** ОЗДНО вечером мы посетили посёлок Уктус, находящийся в черте города. Очарованный художник решил занести в свой альбом отдельные, особо впечатляющие виды. Сделать это ему не удалось,



так как в этот вечер не было луны, а луна в Уктусе является самым надёжным источником света.

Кстати, поскольку речь зашла о ночном освещении, не лишним будет заметить, что и в самом городе луна занимает на этом участке благоустройства не последнее место.

#### О СКАЗКЕ С ХОРОШИМ КОНЦОМ

**О**ДНО из лучших зданий города занимает Дворец пионеров. Раньше в этом доме, принадлежавшем золотопромышленнику Харитонову, в семидесяти семи его комнатах, общей площадью в четыре тысячи метров, проживали четыре человека: папа, мама и две дочери.

Сейчас Дворец пропускает в год десятки тысяч ребят и живёт бурной жизнью.

Мы познакомились во Дворце с мастером сказок Ниной Дмитриевной Воробьёвой. Она знает наизусть сто девяносто шесть сказок и охотно делится ими со своими юными слушателями.

По настоянию детской общественности Нина Дмитриевна разучивает сейчас новую сказку — «О рассеянных и недостаточно добрых молодцах из Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР, которые забыли о том, что единственный на Урале Свердловский театр юного зрителя не работает уже в течение целого года».

#### ОТДЕЛЬНЫЕ ШЕРОХОВАТОСТИ

**В** СВЕРДЛОВСКЕ имеются отличные улицы — широкие и прямые. Улицы Малышева и 8 марта засадили, по примеру Москвы, взрослыми липами.

Прогулки по таким улицам доставляют искреннее удовольствие. Попробуйте, однако, спросить, что испытывают свердловчане, когда им приходится ходить или тем более ездить по улицам Радищева, Обсерваторской и некоторым другим. Вздохнут свердловчане и такое скажут!..

Писателя Мамина-Сибиряка называют певцом Урала. Если бы Мамин-Сибиряк видел, в каком состоянии находится в Свердловске улица, носящая его имя, то в отделе городского благоустройства песен от него не услышали бы!

Не всё гладко по линии уличного хозяйства в Свердловске. Как говорится, имеют ещё место отдельные шероховатости. Не мы одни на них останавливаемся. На них ещё останавливаются и буксуют автомашины.

#### ЧЕГО НЕТ — ТОГО НЕТ!

**К**ЛИМАТ Урала суров. Фруктовые сады боятся жестоких морозов. Но садоводы не сдаются.

Мы познакомились на городской выставке с новыми сортами яблок, взлелеянными местными мичуринцами.

Итак, яблоки в Свердловске уже водятся. Мало их, правда, но всё-таки они есть.

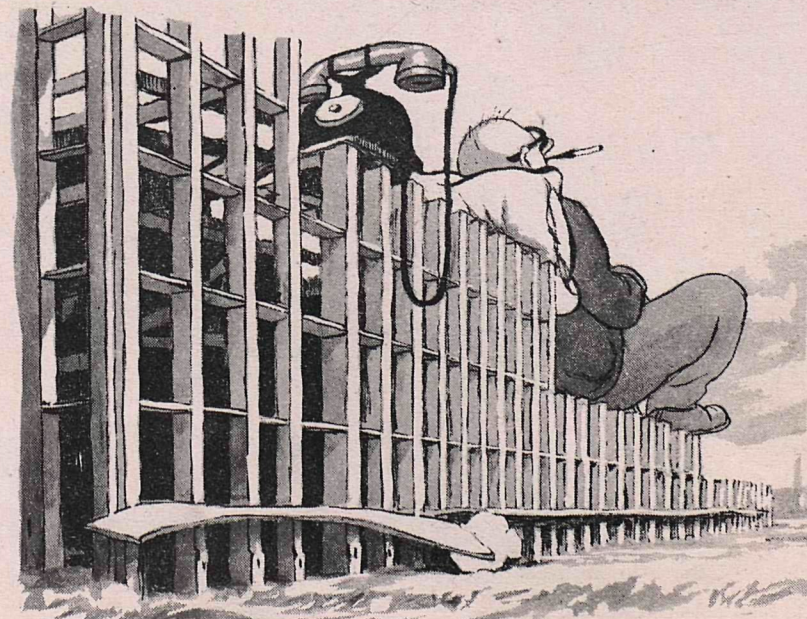
А вот, к примеру, с сапожными щётками, с чайными стаканами, с мебелью дело обстоит значительно хуже.

Несколько перефразируя классическую формулу Мичурина, можно сказать: «Мы не можем ждать милости у руководителей местной промышленности и торговых организаций — взять их, да заставить лучше работать — наша задача!»

#### С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МАЯКОВСКОГО

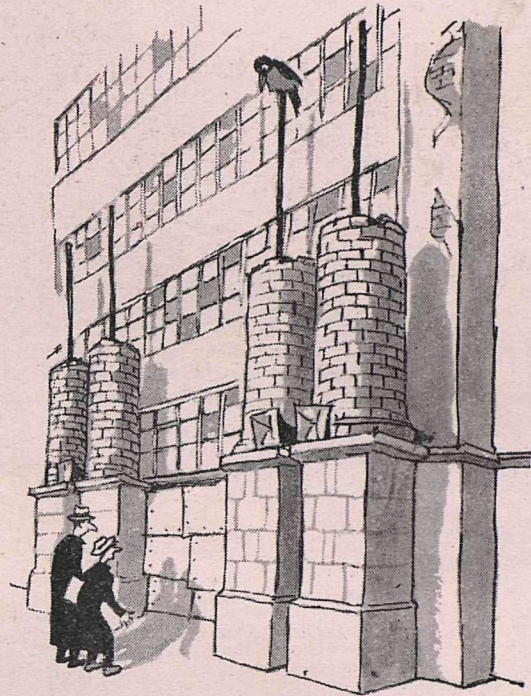
**В** СВЕРДЛОВСКЕ существует Парк культуры и отдыха имени Маяковского.

«Ясно каждому,  
что парк —  
место  
для влюблённых парок.  
Место,  
где под соловьём  
Две души  
в одну совьём».



Такая несколько ограниченная функция руководством парка осознана. Но, продолжает Маяковский:

«Но я  
говорю  
о другом парке —  
о Парке  
культуры и отдыха».



Что касается отдыха, — здесь всё относительно благополучно. Цветы, сосны, изумрудная трава, река Исеть. Но всё это заслуги природы. Дирекция здесь не при чём!

На реке расположена лодочная станция. Мы насчитали тринадцать лодок. (На тридцать тысяч посетителей парка это не так уж мало!)

И вот, что мы ещё заметили, — в парке скучно. Нельзя сказать, что изобретательность и энергия дирекции парка переливались бы через край.

Говорят, правда, что директор И. М. Сметанин заботится о своём любимом детище: не ест, не пьёт, думает, как бы поинтереснее, посодержательнее организовать работу парка.

Когда мы написали предыдущий абзац, мы обнаружили в нём ошибку: фраза «не пьёт» вкралась по нашему недосмотру. Директор парка Сметанин пьёт, можно сказать, активно пьёт, и разваливает работу парка.

А то, что этот разложившийся человек продолжает занимать кабинет директора, — это уж не наша ошибка. Это скорее всего ошибка местных организаций.

Мы надеемся, что эта ошибка будет исправлена. Свердловчане придут сюда, в хороший парк, над входом в который можно будет начертать слова поэта, именем которого он назван:

«Входи,  
товарищ,  
в темп городской,  
в парк  
размаха и массы!»

#### О КОНТРАСТАХ

**М**Ы пробывали в Свердловске несколько дней. Осмотрев город, мы побывали в цехах Уралмаша и познакомились с его людьми. Мы говорили с писателем Бажовым, слушали его рассказы о Свердловске — о городе силы и молодости.

И тогда же мы подумали о свердловских контрастах.

В самом деле, с одной стороны, хороший, растущий город, а с другой стороны, частности, о которых мы упоминаем.

Нам кажется, что со временем их будет всё меньше и меньше, этих досадных частностей.

С этой мыслью мы отправились на вокзал.

В вагоне поезда Свердловск — Москва мы закурили. В пакете «Прибой» оказался кусок верёвки. Да, простите нашу бестактность, директор Свердловской табачной фабрики тов. Лебедев. Мы завязали на этой верёвке узелок на память: не забыть проверить, как тов. Лебедев будет работать дальше.

За окном проплывал уральский пейзаж.

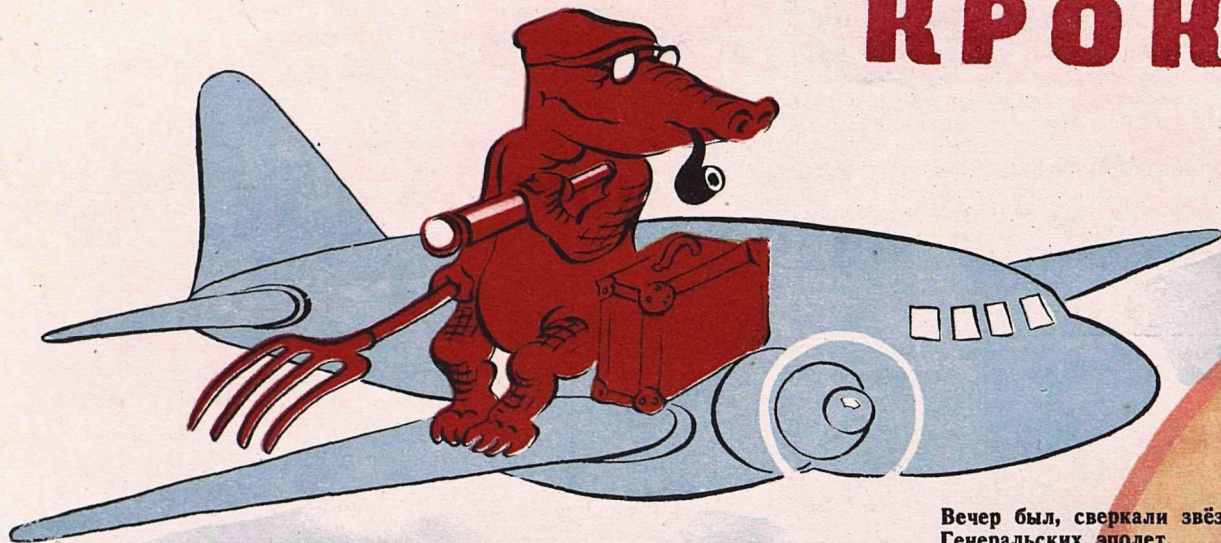
Было начало дня. Каменщик укладывал свои кирпичи и не иначе — улыбался. Он, вероятно, тоже думал о контрастах.

Борис ЛАСКИН

Иллюстрации И. СЕМЕНОВА  
(Специальные корреспонденты Крокодила).

Свердловск — Москва.

# КРОКОДИЛ



## ГЕНЕРАЛ И СТАРУШКА

Пятидесятилетний генерал Ральф Т. прежде служивший в национальной гвардии в Нью-Йорке в реакционной военной охране Уолл-стрит, а теперь командующий 207-м полком артиллерии регулярной армии США, новлен восьмидесятилетней вдовой миллионера Вебстера. Миссис Вебстер унаследовала от него 1260 тысяч долларов.

Вечер был, сверкали звёзды  
Генеральских эполет.  
Шёл по улице малютка —  
Так, шестидесяти лет.

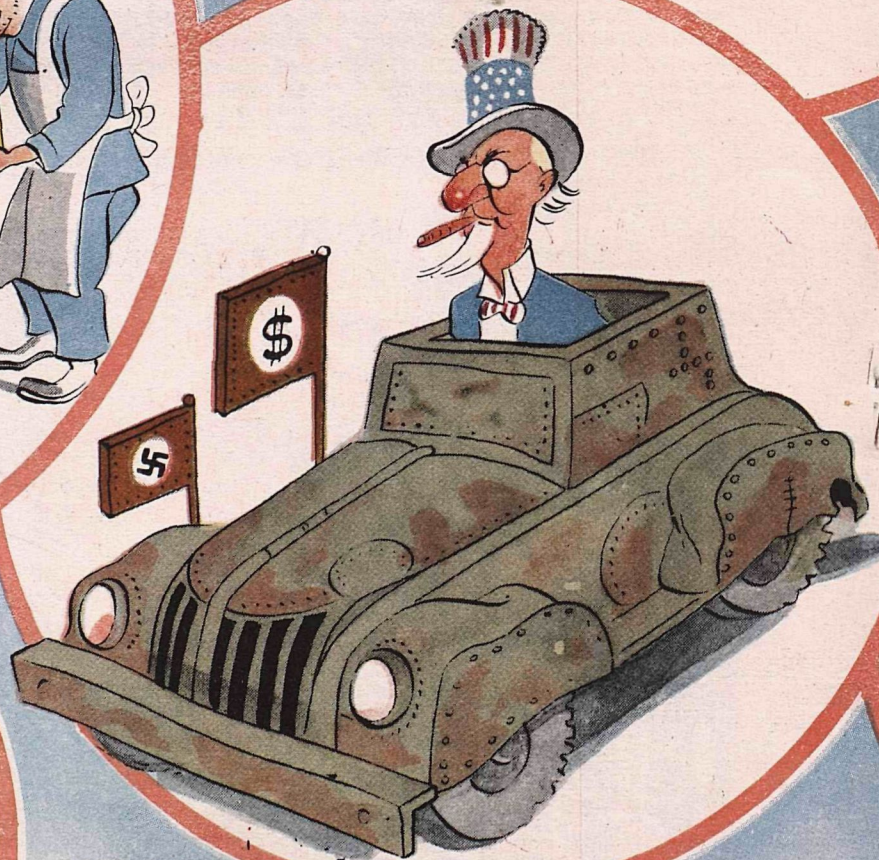
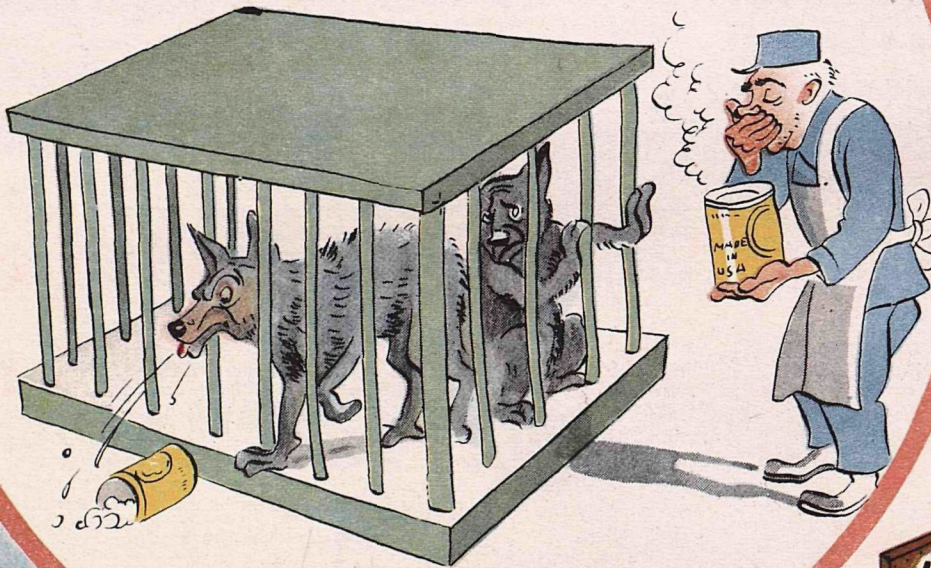
У малютки чин и доблесть,  
А наличных ни гроша...  
Шла богатая старушка —  
Пожалела малыша:



## ВЕРНОЕ ЧУТЬЕ

«Распределяемые в Австрии в порядке американской помощи населению» рыбные консервы оказались столь низкокачественными, что даже звери в Венском зоологическом саду не захотели их есть.

Свой нос воротит зверь  
От импортной жестянки.  
О, человек! Не верь  
Дарам «гуманных» янки!..



## ФАКТ, А НЕ РЕКЛАМА!

Принадлежавший Гитлеру легковой бронированный автомобиль американской марки доставлен в США и там используется в качестве рекламы американской продукции.

Это вовсе не реклама,  
Это факт, бесспорный ныне:  
Автогонка дяди Сама  
На коричневой машине.

И отнюдь не беспричинна  
Мир объявляющая тревога:  
Та же самая машина,  
И... не та же ли дорога?..

## О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ

Для того чтобы заинтересовать шахтёров Рура в повышении добычи угля, англичане обещали снабдить их одеждой всех цветов, кроме красного, который будет запрещён.

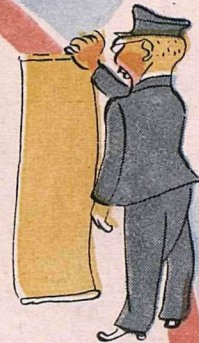
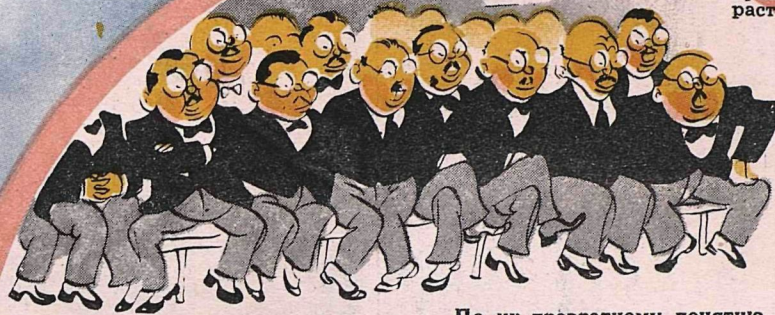
На днях в Бизонии, как нам передавали,  
Цвет красный запретят. Коричневый—едва ли!



# За рубежом

СТОЯ И СИДЯ

Большой группе членов японского парламента прокуратурой предъявлены обвинения в кражах, растратах, мошенничествах и лжесвидетельствах.



ЧЕЙ РЕКОРД ВЫШЕ?

Американский танцор любитель Мильтон Митчелл установил в городе Брисбейне рекорд по танцам: он танцевал без перерыва 24 часа и за это время сменил 56 партнёров, 7 пар носков и 4 пары ботинок. Носки и ботинки он менял во время медленных па.

По их превратному понятию. Они «стоят за демократию», Но... не пришлось бы им же впрямь За уголовщину сидеть!

«На, сынок, возьми в наследство!» — Вери гуд! — ответил он. И, по пальчикам считая, Подытожил: — Миллион.

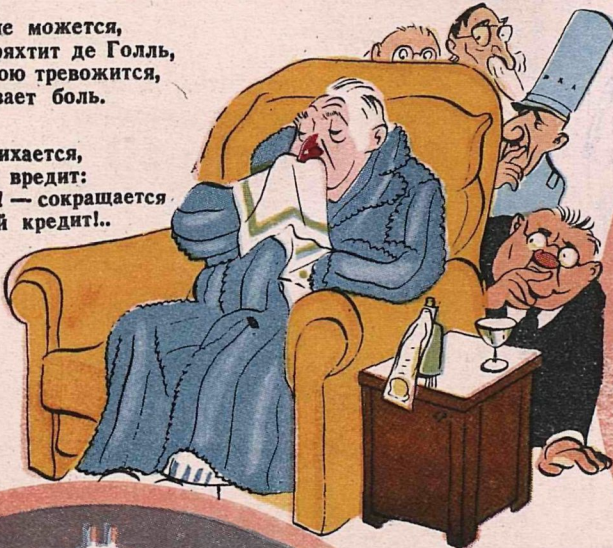
Бог и птичку в поле кормит И цветам росу дарит, А малюткам-генералам Помогает Уолл-стрит.

ЧОХ С РЕЗОНАНСОМ

Американский журнал «Нью-Йорк таймс мэгэзин» пишет об уполномоченном по проведению «плана Маршалла» в Европе Пауле Гофмане: «Во всех странах Западной Европы с тревогой отмечается малейшее чихание Гофмана».

Если Гофману не можется, Стонет Блюм, крахтит де Голль, Кэй за жизнь свою тревожится, Криппс испытывает боль.

Если Гофману чихается, Насморк Бевину вредит: Значит — правда! — сокращается Предоставленный кредит!..



Зря реклама возвеличила Плясуна Мильтона Митчелла! Не волнуйте зря народ, — Нет причины для истерики. Ведь под музыку Америки Некто пляшет целый год!



МУЗЫКА НЕ ТА

О Г Е Р А  
Гордость Нью-Йорка, единственный в США оперный театр «Метрополитен», закрылся на неопределённый срок.

НЕ ЭТОТ, ТАК ТОТ

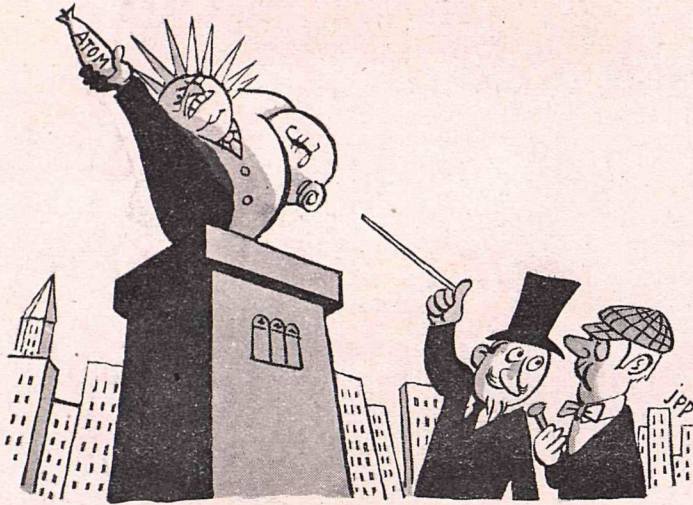
В Лондоне на международном съезде спиритов присутствовали 70 делегатов от 17 стран. В самой Англии насчитывается 50 тысяч спиритов.

Удивительного нет, Что они спириты. Не помог им Новый Свет И его кредиты. Им осталась от всего Лишь надежда эта На пособие с того — Призрачного — света!



# ИНОСТРАННЫЙ

## ДОМОЮ

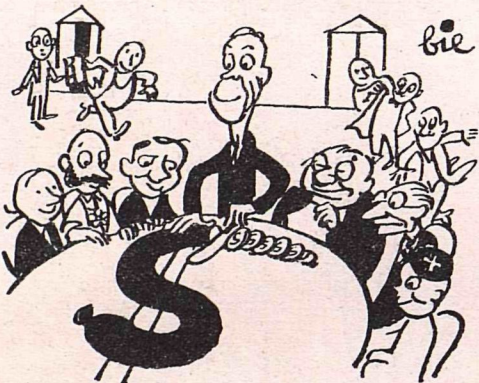


**У ПЬЕДЕСТАЛА СТАТУИ СВОБОДЫ**  
 — А где же прежняя статуя?  
 — Вызвана на допрос в комиссию по расследованию  
 антиамериканской деятельности.

«Дикобраз» (Прага).

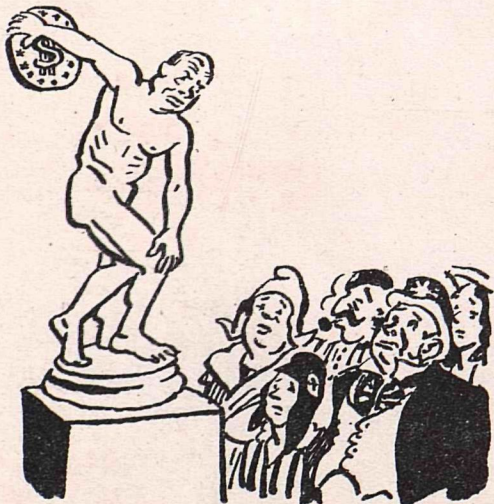


**Фашистские стервятники и голубь мира.**  
 «Дикобраз» (Прага).



**ГОСТИНЕЦ МАРШАЛЛА**  
 — Если будете послушными, — вам  
 достанется по ломтику!..

«Иси Пари» (Париж).



— Бросит или не бросит?..  
 «Ла Франс о комба» (Париж).



**ПРОЧНЫЙ СОЮЗ,**  
 или  
**Соединённые штаты Европы.**  
 «Шпильки» (Варшава).



# УРОЖАЙ ПО-СЕЛЬВИНСКИ

(ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАРОДИЯ)

Две недели зеленеют,  
Две недели колосятся,  
Две недели зацветают,  
Две недели наливают,  
Подсыхают две недели —  
И уж если не попрели,  
Не подгнили невзначай,  
Значит, вот он — урожай!

(И. Сельвинский «Урожай»)

Урожаю выражая  
Благодарность у жилья,  
Никому не подражая,  
Мадригалик тисну я!

Иль я, иль — не я?  
Не Илья или Илья?

На Кубань я погляжу,  
Как рачительный,  
Урожай наворожу  
Исключительный!

Жито-сыто, белояро,  
Тары-бары, прямо в рот!  
Формалистскую гитару  
Я настрою под народ...

Ах, станица,  
Эх, пшеница,  
Ой, дивчина-чаровница!  
Ух, ох, ах, эх!  
Мне живётся лучше всех!

Вспоминая мать-честну,  
Стану всем мерещиться;  
В бочку солоду плесну,  
Если солод плещется!

(Нынче солод захотел  
Быть в разряде жидких тел!)

Эх, пива наварю,  
Всю деревню одарю  
Строчками ударными,  
Звеньями аграрными!

С васильком я был любезен,  
Любовался так и сяк:  
Для стихов весьма полезен  
Уважаемый сорняк!

Хороши хлеба да ярки;  
Сыпь, мели! О, рация!  
Ах, комбайны,  
Ах, доярки!  
Ах, мелиорация!

Пляски,  
Сказки,  
Да побаски,  
Стойло,  
Пойло,  
Стык,  
Стол!  
Тарантасы и коляски  
И т. д. — на триста строк!  
Иван МОЛЧАНОВ

Дружеский шарж Бор. ЕФИМОВА



## ОДНАЖДЫ...

ЧЕГО-ТО НЕХВАТАЕТ

Однажды очень самоуверенный и заносчивый актёр Аркадий спросил во время репетиции знаменитого В. В. Самойлова:  
— Василий Васильевич, вы слышали, как я репетировал? Не откажите сделать замечание. У меня как будто бы чего-то нехватает.  
— Таланта, сударь мой, таланта. Всё остальное у вас, слава богу, имеется.

«ЖАЛЬ, ЧТО ТОЛЬКО ПОЧТИ»

Однажды М. И. Глинка, будучи за границей, присутствовал в концерте, где исполнялась фортепианная соната, технически очень трудная, но совершенно лишённая мелодии и содержания.  
— Какая вещь! — с восхищением воскликнул в антракте сидевший рядом критик. — Как написано! Невероятно, как трудно! Почти неисполнимо...  
— Жаль, что только почти, — ответил Глинка, поднимаясь с кресла.

**ГОТОВИТСЯ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
НОМЕР ЖУРНАЛА:  
«ВПЕРВЫЕ  
В КРОКОДИЛЕ»**

В номере будут помещены материалы авторов, не печатавшихся ранее в Крокодиле.

Просим писателей, поэтов, журналистов, художников и всех читателей присылать в Крокодил рассказы, фельетоны, стихи, эпиграммы, басни, карикатуры, темы для карикатур, фотографии для фотопортрета Крокодила, документы.

Материалы можно присылать на международные и внутренние темы.

## ВИТАМИН «С»

«УЧЕНЫЕ говорят, что витамины — это группа веществ, безусловно необходимых для нормального течения жизненных процессов», — так начинается фельетон Ник. Перова в газете «Звезда» о Молотовской заготовительной конторе треста Росвитаминпром.

«Своего заготовительного аппарата контора не имеет и закупает шиповник (витамин «С») и другое витаминное сырьё у населения через районные комбинаты Молотовского областного пищецентра. Пищевые комбинаты представляют сводку о количестве заготовленного сырья в заготовительную контору Росвитаминпрома. Последняя, подытожив сводки всех районных комбинатов, сделав необходимые наценки, продаёт сырьё предприятиям... облпищепрома.

Получается любопытная картина. Облпищепром заготавливает шиповник, сдаёт конторе Росвитаминпрома по три тысячи рублей за тонну, чтобы тут же получить его обратно, но уже... по восемь тысяч рублей за тонну.

Откуда же такие несуразные наценки? Секрет очень прост. В заготовительной конторе имеются директор, бухгалтер, инспектор. Есть здесь и кладовщик, хотя в кладовых конторы никогда ничего не хранится. Содержание конторы обходится в 45 тысяч рублей в год. А в Москве, в тресте Росвитаминпром, работников в несколько раз больше, — и они живут не только витаминами. Так трёхрублевый шиповник превращается в восьмидесятирублевый!

К сожалению, витамины — не единственный продукт, к которому, как мухи к липучке, пристаёт всевозможные тресты, конторы и комбинаты. И об этом пишет в своём фельетоне Ник. Перов.

Межобластная контора Огнеупорлом существует в Молотове около десяти лет, но никто в городе не знает, чем она занимается.

Контора подчинена Харьковскому тресту, и вся работа её сводится к тому, что она принимает огнеупорный лом в металлургических цехах такого-то завода и передаёт этот лом, конечно, с наценками, в огнеупорный цех того же завода.

Витамины, как известно, — вещества роста. Ник. Перов вполне резонно спрашивает: «Не потому ли так буйно растут и плодятся все эти витаминные и околоситовинные конторы и тресты?»

## СКОЛЬКО СТОИТ ЦЫПЛЕНОК?

ОКАЗЫВАЕТСЯ, цыплёнок, выведенный на инкубаторных станциях в Минске и Калининграде, обходится свыше ста рублей.

Но это сущие пустяки. В местечке Кривичи, Молодеченской области, два цыплёнка обошлись во много раз дороже.

И. Новиков в маленьком фельетоне в газете «Советская Белоруссия» рассказывает:

«В мае прошлого года на Кривичскую инкубаторную станцию поступило 2000 яиц. Их заложили в инкубатор... Через некоторое время яйца были извлечены из инкубатора. Затем снова положили в инкубатор. И так три раза. Наконец начали действовать выбраковщики. Они пришли к выводу, что из 2 тыс. яиц только пять можно запустить в производство. Остальные 1995 нужно использовать на питание.

Но цыплята в инкубаторе всё же не вывелись. Тогда кривичские птицеводы призвали на помощь курочку-хохлатку и посадили её на пять отобранных яиц. И более добросовестная хохлатка, не в пример своим хозяевам, безропотно высидела двух цыплят.

Расходы за год выразились в 39 тыс. рублей. Приход — 6 рублей за двух цыплят.

В этом году станция получила задание проинкубировать 63 тыс. яиц. Из первой партии в 20 тыс. яиц пригодными к инкубации признали только 1200, а остальные отпустили на питание... сотрудникам станции.

— Ничего тут особенного! — оправдывается управляющий республиканской конторой инкубаторно-птицеводных станций тов. Журавлёв.

Яички, а особенно желтки, говорят, полезны для голоса. Хорошо поют на инкубаторных станциях Белоруссии! Хорошо и красиво поёт и сам тов. Журавлёв!



### «КАК ЗНАТЬ, ЧЕГО НЕ ЗНАЕШЬ?»

Руководители учреждений и предприятий должны хорошо знать работающих под их руководством людей, кадры. И вполне естественно, что начальник Главметиза металлургической промышленности тов. Залогин знает главного инженера окса Одесского сталепрокатного завода. Давно знает. Хорошо знает. Об этом свидетельствует письмо из Одессы, полученное Крокодилом:

«В мае текущего года Главметиз премирует тов. Подкосова за выполнение программы и ввод объектов в эксплуатацию, о чём и отдаёт приказы по главному».

Очень приятно. Как же не поощрять столь преуспевающего работника?

«Но, — сообщает далее письмо, — тов. Подкосов давно уже не работает в ОКСЕ. Ещё в апреле на должность главного инженера назначен вместо него тов. Соловьёв, о чём Главметиз был извещён в апреле же».

Ну, мало ли что! Всех главных инженеров не запомнишь, и всех бумаг, поступающих в главк, не прочитаешь! Может быть, Залогину легче прочитать и запомнить то, что напечатано в Крокодиле.

### ЧЕРНОРАБОЧИЕ ИНЖЕНЕРЫ

Группа инженеров сообщает Крокодилу о происшествии из разряда тех, о которых ещё Гоголем сказано (в повести «Нос»):

«Иногда вовсе нет никакого правдоподобия».

«По распоряжению Министерства геологии 60 инженерно-технических сотрудников Центрального аппарата Министерства, в том числе и старший инженер, переведены в должности чернорабочих на стройку дома в Измайлове, с сохранением своих окладов (от 1100 до 1800 р. в месяц)».

Таинственно? Непонятно? Лишено не только правдоподобия, но и смысла? Да, если ничего не знать о причинах такой реформы. Но в письме инженеров указаны и причины:

«Отпущенные на стройку государственные средства израсходованы задолго до её окончания. Не выполнено обязательство сдать жилой дом в эксплуатацию в ударно короткие сроки. Как исправить содеянное и доделать недоделанное? Вот и найден выход, хотя и незаконный».

Доделать осталось пустяки. 60 инженеров превращены в чернорабочих (с сохранением окла-

дов), а шестьдесят первого нужно сделать бухгалтером (с двойным окладом). Может быть, он сумеет вычислить, во сколько десятков тысяч рублей добавочного перерасхода по стройке обойдётся государству это превращение.

### ВСЕ ХОРОШО, ПРЕКРАСНАЯ МАРКИЗА!

Недавно трест «Крымнефтегеология» получил от фабрики полевого снаряжения Министерства геологии письмо следующего содержания:

«По разнарядке Главснаба вам выделена одна палатка, ошибочно названная 50-местной, в действительности — 12-местная. Однако отгрузить её фабрика лишена возможности, так как во время имевшего место на фабрике пожара все бывшие в наличии палатки этого типа сгорели».

Зам. директора фабрики — Оржеховский».

Точь-вточь, как в популярной песенке: «А в остальном, прекрасная маркиза, всё хорошо, всё хорошо!»

### КТО В ЛЕС, КТО ПО ДРОВА

Ценный вклад в науку о лесе внёс профессор Архангельского лесотехнического института И. С. Мелихов. Недавно он опубликовал весьма солидный труд, именуемый «Ломоносов и лесная наука».

На первой же странице своей книги автор скромно заявляет:

«В лесной науке имя М. В. Ломоносова ещё не нашло признания. Всё это и побудило меня предпринять попытку написания настоящей работы».

Ну, что ж, попытка, как говорится, — не пытка. И вот начинаются научные изыскания:

«Проведя детство и юношеские годы в северной деревне, Ломоносов не мог не бывать в лесу (за дровами, по ягодам и пр.)».

Такая проникательность не может не вызвать восторга и удивления у читателя. Ошеломлённый этим сообщением, он листает книжку далее и натякается:

«Ломоносов призывает познать и «глубокий лес»:

«О вы счастливые науки!  
Прилежны простирайте руки  
И взор до самых дальних мест.  
Пройдите землю и пучину  
И степи и глубокий лес...»

Подобными «научными изысканиями» наполнена вся книга.

Надеемся, что уважаемый профессор не остановится на этом своём труде и в дальнейшем увяжет проблемы леса с драматургом Островским, написавшим, как известно, пьесу «Лес», а также с поэтом Кольцовым, своевременно публично заявившим о своей причастности к лесу словами:

«Что, дремучий лес,  
Призадумался?  
Грустью тёмною  
Затуманился?»

На дорогах Улу-Телякского района (Вашкирия) бесчисленные ухабы и рытвины.

Рис. Л. СОЙФЕРТИСА



— Боюсь, как бы нам кошка дорогу не перебежала!  
— Напрасно волнуешься: такую дорогу ей пробежать мудрено!



## СООБЩАЕМ АДРЕСА

Читатель тов. Беспалов из г. Баку пишет нам, как интересно и увлекательно он провёл один из выходных дней. Встав пораньше и позавтракав, он вспомнил, что накануне приобрёл автоматическую ручку. Естественно, ему тут же захотелось её испробовать. Но, увы, желание тов. Беспалова не осуществилось. Ручка упорно отказывалась выполнять свои основные функции. Огорчённый обладатель бракованной продукции, воспользовавшись свободным временем, несколько раз продвигал злполучную ручку, промывал её, наконец, разобрал на составные части, но ничто не помогало. Так за этой чрезвычайно занятой работой незаметно пробежал весь выходной день.

Тому, кто желает так же мило провести свой досуг, рекомендуем приобрести такую же автоматическую ручку по адресу:



\* \* \*

До сих пор, как известно, столица Молдавии Кишинёв славилась главным образом обилием фруктов. Но этой славы некоторым деятелям лёгкой промышленности, очевидно, было недостаточно. И они решили возвеличить свой город выпуском оригинальной продукции. Чтобы убедиться в справедливости наших слов, достаточно лишь купить носки местного производства. Только не вздумайте натягивать их на ноги. Из этой бессмысленной затеи всё равно ничего не получится. Как бы протестуя за столь неосторожное с ними обращение, носки немедленно расплываются по всем швам. Предусмотрительная дирекция фабрики, изготавливающая такие носки, во избежание недоразумений и нареканий на другие предприятия вкладывает в свою продукцию ярлык с адресом. Каковой мы с глубоким прискорбием и воспроизводим:



\* \* \*

Этот день оказался весьма неудачным для Ольги Белохвостовой, Веры Лошиловой, Таисии Беловой и Антонины Захаровой из Новорепного, Саратовской области. Именно в этот день они купили себе новые туфли. И вот к вечеру у Ольги и Веры отвалились на обуви каблучки, а у Таисии и Антонины оторвались на туфлях носки. У всех же вместе, кроме окончательно испорченных обновок, вконец испортилось настроение.

Мы убеждены, что теперь они будут остерегаться покупать обувь с такой фабричной маркой:





(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

## СЛУЧАЙ С АРБУЗАМИ

Происходило это так...  
Вдоль железнодорожного состава проходит осмотрщик вагонов. Он занят своим делом, озабочен. Внезапно лицо его расплывается в широкой улыбке: перед ним в раскрытом настежь вагоне гора арбузов. Тусклым блеском отливают на солнце их полосатые бока. В дверях вагона стоит человек: это проводник груза. Отправитель поручил ему доставить арбузы к месту назначения.

Осмотрщик встречается взглядом с проводником. Тот отворачивается и начинает деланно насвистывать. Оба понимают друг друга без слов.

День жаркий, томит жажда... Так и хочется пощёлкать пальцем по арбузу: звенит? Или, приблизив к уху, сжав ладонями, проверить: хрустит? И до чего же приятно потом, при первом погружении ножа, услышать неповторимое «крак-крак». Прелесть что такое!.. Попросить? Осмотрщик отлично понимает, что этого нельзя, что это нехорошо, что это — чего доброго — может быть сочтено за взятку... И тут же набегает мысль: какая же это взятка? Это ж не сапоги, не отрез бостонский, это арбуз, кавун. Всего только один! Вон их какая гора в вагоне! Подумаешь, убудет, если за всю дорогу проводник груза угостит товарищей железнодорожников одним арбузом. Готово: совесть умолкла, сдалась. И осмотрщик нарочито непринуждённым тоном произносит:

— А ну, браток, поitari какой ни на есть махонький кавунчик... Кхе-кхе... Что-то с табаку в горле першит...

Проводник после некоторого колебания сумрачно, без слов, отбирает какой поплоше, протягивает. «Подарок» принят.

Через несколько минут на путях появляется составитель. Его озабоченный взгляд скользит по вагонам, и... суровое лицо расцветает в мальчишеской улыбке: арбузы!.. Знакомая уже сцена повторяется...

\* \* \*

Теперь, когда мы знаем, как это происходило, нам легче понять вот этот ниженапечатанный документ.

3 сентября 1948 года на станции Поворино, Юго-Восточной железной дороги, проводник груза И. А. Ромоданов (вагон № 51 869) опустил в почтовый ящик такое письмо:

Дорогой Крокодил!

Я пишу тебе с пути. Хочу тебя спросить: как ты думаешь, быстро ли можно вычерпать чайной ложкой сорокаведёрную бочку? Ты пока подумай, а я тебе кое-что расскажу...

Еду я, видишь ли, со станции Себряково, Сталинградской дороги. Представитель одной кооперативной организации закупил там у артели «Кооператор» девять тонн арбузов. «Ты, Ромоданов, когда-нибудь сопровождал арбузы?» — спрашивал он меня. «Нет, — говорю, — не доводилось». «Так ты имеешь в виду, — говорит, — арбуз — это груз особенный, деликатный груз, любительский. Это я уж по опыту знаю. В случае чего веди запись, потом подсчитаем». С тем мы и расстались. Он тут же уехал, а мне поручил доставить арбузы до станции Пушкино. Про какую запись он говорил, так я и не понял тогда. Зато теперь понимаю, ох как понимаю...

Вот гляди, дорогой Крокодил (копирую по записи): за три часа погрузки в Себрякове расход мелких белых 1+2+1+3+2, крупных 2+2+1+3+бой 2. Это 19 штук. За первый день пути: 2+3+1+4+ дурацкая по пьянке перегрузка 5+бой 11+ в контору 2 крупных. Итого 19+28=47. В Филонове подвезло. Ночное время. Вместо десяти «клиентов» было два. Первым был составитель. Он нашёл наш вагон в тупике, куда его загнал обиженный главный эшелона с цистернами. Этот главный бросил меня. Дело было так. Он открыл двери, осветил фонарём в 5 часов утра. «Эге, — говорит, — да тут кавуны. А ну выбери, браток, парочку, да позвончай». Я дал ему один, пообещал дать второй потом. «Да ты не жмись, — говорит. — Приедешь, доложишь начальству — угостил, мол, главного. Кто с тебя за один кавун взыщёт». Жаль, что отказал, потому что он прицепил бы к такому эшелону, что до Алексикова 3—4 пролёта не останавливался. Вторым был осмотрщик. Тоже обиделся

малой дозой. Дал ему пол-арбуза. Он тут же выскочил из вагона, стал тщательно осматривать, но уже было поздно: механик дал сигнал отправления. Напрасен был его шум и поиски главного для отценки вагона из-за перевернувшегося чего-то. Мест не удалось. Поехали. На первом же разъезде открывают дверь трое. Слышу: «Дай арбуз для главного». Взяла меня злость. Говорю: «Хозяин не дал аванса на угощение». Не уходят. Что ты будешь делать! Попрекают. Отдаю надлопнутый арбуз. С упрёком и недовольством получают. Включаю их тоже в титульный список вымогателей. Подсчитался: пока проехал сто километров, а один угол уже начисто выгребли. Взял я тогда расписание и стал прикидывать, сколько мне ещё до Пушкина станций да разъездов. Оторопь взяла. «Э, — думаю, — Ромоданов, берегись, с такими угощениями, может, ты и далеко уедешь, да гляди — сам бы куда не заехал. Допустим, думаю, арбуз, с одной стороны, — совсем не взятка. А если подумать, с другой стороны...» С того часа я и решил: баста, запрусь изнутри, ни на одной станции не буду выходить. Так вот второй день и еду в своей арбузной одиночке, только по ночам и решаюсь выходить на перрон, да и то с опаской...

Дорогой Крокодил, ты теперь, видимо, догадался, как можно вычерпать чайной ложкой бочку: каждый по ложечке — глядишь и бочка пуста. Каждому попрошайке дай по арбузу — и девяносто тонн на дорогу нехватит. Вот то-то и оно! И скажу тебе по совести: я теперь закалялся возить арбузы. Тяжёлая это работа.

Очень уж много развелось у нас на дороге разных лакомок, да ещё и обидчивых притом. Будь я министром путей сообщения, уж я бы им прописал угощение! За вкус не ручаюсь, а горячо бы было».

И. А. РОМОДАНОВ

Себряково — Пушкино.



Товарищ Крокодил!

Тороплюсь поделиться с тобой своей радостью: Дзержинский стекольный завод имени Горького прислал к нам в Чернигов партию оконного стекла. Мы были приятно изумлены, когда увидели, что стекла пришло гораздо больше, чем нам причиталось. Собственно, вес стекла соответствовал документам, но количество листов оказалось во много раз большее. Случилось это потому, что завод отгрузил стекло без всякой тары, навалом, позабыв, очевидно, что оно имеет неприятную тенденцию биться. О чём и напоминаем расseyанной дирекции завода.

Т. БОРИСЕНКОВ

Чернигов.



Уважаемый Крокодил!

Как у тебя обстоит дело с нервами?

Если хорошо, то, очевидно, лишь потому, что ты не отдыхал этим летом в Цхалтубо. Перед тем как я побывала там в первом санатории, нервы мои были не очень расшатаны. Теперь они никуда не годятся.

Дело в том, что рядом с санаторием находится кафе-ресторан. Посетители ресторана с утра до поздней ночи распевают песни и пляшут. Здание, где больные принимают процедуры, находится от ресторана ещё ближе. Поэтому нервнобольные сидят в успокоительных ваннах, заткнув уши, и норвят выскочить из них раньше времени.

Я покинула санаторий раньше времени. Хотелось мне подлечить свои нервы, да... нервы не выдержали!

Н. ОРЛОВСКАЯ,  
педагог

Тбилиси.

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

В Крокодиле № 21 сообщалось о плохом качестве сепараторов «Волга», выпускаемых Куйбышевским заводом, где директором тов. Шишкин. Один из таких сепараторов был приобретён тов. Ерёмченко, жителем Херсонской области.

Главное управление, в которое входит завод, сообщило, что к тов. Ерёмченко был командирован мастер завода, который на месте устранил в сепараторе все недостатки.

Главный редактор — Д. БЕЛЯЕВ. Редакционная коллегия: С. ШВЕЦОВ (зам. главного редактора), А. ВАСИЛЬЕВ, С. ВАСИЛЬЕВ, Д. ЗАСЛАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, КУКРЫНИКСЫ (М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), С. НАРИНЬЯНИ, Б. ПРОРОКОВ, И. РЯБОВ, Г. РЫКЛИН.

Изд-во «Правда». Адрес ред.: Москва, 40. ул. «Правды», 24, тел. Д 3-32-50, Д 3-33-47. Приним ежедневно с 1 до 5 часов. Подписная цена на журнал — 3 руб. 60 коп. в месяц.

Москва. Изд. № 719. Подписано к печати 1/Х 1948 г. Статформат 72×105 см. Печ. л. 1½. Кол. зн. в 1 печ. л. 78 000.

А — 09453.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Заказ № 2233 Тираж 150 000 экз.



Президенту Джефферсону первая избирательная кампания обошлась всего в 50 долларов.

(Справка из энциклопедии)

Сейчас, чтобы посадить президента в Белый дом, нужно затратить до 23 миллионов долларов.

(Из американских газет)

Рис. Л. БРОДАТЫ



— Хорошо было Джефферсону, а каково нам! Каждый избиратель, который соглашается голосовать за нашего кандидата, обходится нам по 150 долларов!